

无处藏身，谁窃取了你的隐私

横舟

大数据在我们的生活中已经无孔不入，但最近引爆的“脸书”5000万用户信息遭到泄露事件，将抗议侵犯隐私的浪潮推向高潮。“脸书”的模式是从用户处获得数据并对其特征分析与归类，然后允许第三方使用这些数据来支持他们的业务，比如向用户精准投放广告，而“脸书”也从中获取一部分利益。其实，类似的事件已经不让人们感觉新鲜。

对网络个人信息泄密事件，很多人最常遇到的例子是，很多网购者刚在某购物网站上买一瓶化妆品，马上就可能有人推送推销某类似用品的“大促销”活动；刚买一本证券类的图书，马上也会有人向你推销某个金融机构的投资服务……这一切都不是巧合，是因为有人出卖了个人信息。

手机时代的例子更是不胜枚举。你在使用手机社交软件时，轻易就可以被获取，甚至窃取了姓名、年龄、电话、职业，甚至身份证号、银行账户、实时定位、家庭住址、个人喜好等信息；你刚刚安装的APP“权限”已经明确告诉你获取你的通讯录、短信等等，通过这些信息可以勾画出你的兴趣爱好、职业情况、社会关系。所以有人戏言：互联网时代，我们都在“裸奔”。

非只如此。电影《搜索》说的就是网络道德问题及其在社会中的影响力：因为一件微不足道的不“让座”事件导致各个人物的生活支离破碎，从而引发对社会公德与个人隐私冲突的讨论。影片显示，信息化时代，有人不惜超越社会底线，让公众人肉搜索，彻底让一件微不足道的小事从社会公德的探讨走向了个人权利的侵犯。电影中的这一幕，在现实中已经一次次上演。

刑法相关规定中的“公民个人信息”，是指以电子或者其他方式记录的能够单独或者与其他信息结合识别特定自然人身份或者反映特定自然人活动情况的各种信息，包括姓名、身份证件号码、通信通讯联系方式、住址、账号密码、财产状况、行踪轨迹等。刑法也规定，违反国家有关规定，向他人出售或者提供公民个人信息，情节严重的，处三年以下有期徒刑或者拘役，并处或者单处罚金；情节特别严重的，处三年以上七年以下有期徒刑并处罚金。

然而，这些法规，在某些“大咖”的眼里，似乎熟视无睹。一位互联网老板就说了：“我们要做21世纪数据分享的平台，我们今天掌握着大量数据……你们知道全中国胸罩最大的是哪几个省，我这儿都有。”引申而言，个人的类似数据当然也一样无处藏身。而另一位互联网“大佬”更是直言：“我想中国人可以更加开放，对隐私问题没有那么敏感，如果我们可以用隐私交换便捷，很多情况下他们是愿意的。”不知道别人怎样，这种超越底线的调侃让我后背脊一阵发凉。在法治不能有效保护数据隐私的前提下，什么样的人掌握数据尤其是个人隐私信息，至关重要。然而我们还知道，在利益面前，个人的品德常常是靠不住的。

数据技术大鳄们只在乎技术和数据。这方面，我认为倒是一些小说家和电影家们保持着几分清醒和不屑。电影《鹰眼》《国家公敌》及电视剧《疑案追踪》等作品，对于信息时代的暴力有着沉痛的揭露和反思。以安全和便捷的名义，我们在让渡一部分权利的同时，是不是也要让渡我们的隐私？

今年博鳌亚洲论坛上，百度总裁张亚勤就“脸书”隐私数据泄露事件发言称：“我们在百度有一个非常明确的立场，安全和隐私是我们做其他一切事情的先决条件。”这样的先决条件会不会因为某种利益而舍弃呢？我们拭目以待。

■ 检察文化 ■

一个检察官的文学坚守

王伟明

前不久，一部名为《向平凡致敬》的书出版。在财力充沛、出版快捷的今天，每天都有大量书籍问世，出书并非什么新鲜事。但如果这是一个检察干警的业余创作成果，而且是他的第十部著述呢？

这个干警叫王德义，在河南省焦作市检察院宣传处工作——更确切地说，他是焦作市下辖的沁阳市检察院的干警，多年前就因才名被市院借去搞宣传，总说调过去，一直没见真章。说领导不重视，似乎也不是，院里还给他设了个“创作室”呢。但王德义的创作热情，似乎并未因此下挫，这才有了他的十部著述。

王德义能著述，当然首先是因为他有丰富的政法工作经验。早年他曾在济源市交警支队工作，后调入沁阳市检察院。因为工作的关系，他接触到了大量案件，这些案件或使人拍案惊奇，或令人唏嘘不已，那些法庭上亲人撕心裂肺的哀号，探监家属揪心的暗泣，一再击打着他的心扉，也都积着他思考的块垒，最终转化为表达的冲动。

写作是清苦的，坚持是寂寞的。从2010年第一部著作，不到八年出了第十部书。不用说，他肯定得把别人喝咖啡的时间都用上。他家在济源，工作关系在沁阳，上班在焦作，他不仅不能参加常人的应酬，也难以照顾家庭。为了坚持下来，他养成了洗冷水澡和晨跑的习惯，无论刮风下雨，从不间断。为了案外的那些细节，他不知走访了多少相关和不相关的人，问了不少多少看起来无用的“废话”，不知到案发地“闲逛”了多少与案件无关的地方，而正是这些生活的细节和原生态，才构成了作品别样的风景。

王德义的独到之处，在静得下心、坚持和专注之外，他能在消化案例之后，把自己的解读、思考、愿望，从人性人情的角度，移情到笔端。他写青春的冲动，写人生的悔悟，写骚动的性情，写法律的公正。《深度关注》《人在迷途》《谁是诱惑目标》《爱，回家》《讲好我们的故事》《向上吧，青春》《写给青春路口的你》《青春“祭”》《给你的青春提个醒》这些作品，看书名就可以印证。这些基于真实案例的法制故事，载以通俗易懂、喜闻乐见的叙事形式，运用文学的、哲学的、法律的、心理的多视角，国法、天理、人情交相辉映，令人扼腕，让人动情，引人思考，启发读者必须尊法、守法，人生道路才能圆满幸福。

每次我关心地问德义，就准备这样下去了？德义当然知道我问的是调侃的事儿，因为这问题不仅关系名分还关系能不能升职，能否团聚，德义总说，领导也难，我还是做好自己的吧。看来，第十部作品绝不是他的终点。春光正明媚，精气神正旺，“老鼠拖木锨，大头在后头”呢。

■ 艺文新志 ■

哭泣的缪斯：性侵与反抗

叶眉

春花烂漫的日子，笔者读到一则让人沉郁的消息。日本“摄影大家”荒木经惟的御用模特KaoRi，在博客上发布她在为荒木工作期间，在没有签署拍摄同意书的情况下，被迫裸拍。KaoRi特别提到风头强劲的“MeToo运动”，说自己正是被这场反性骚扰运动激起了内心的勇气。

华丽光鲜之下，却有着惨淡不堪的经历。KaoRi曾在2001年到2016年担任荒木经惟的模特，被称作荒木的“缪斯”。

模特圈中赫赫有名的水原希子也曾担任过荒木经惟的模特。看到KaoRi的文章之后，她毅然发声：“模特不是物件，女性不是道具！”她感谢KaoRi能有勇气分享自己的经历，同时也解开了自己在做荒木经惟的模特时的屈辱经历——那是一群“公司高层”男性以“视察”之名对她的围观。

荒木经惟没有回应，但我们可以从他的自传中读到端倪：“要我说教给人的东西，无非就是年功序列、人情意识、男尊女卑。”所谓“年功序列”是日本的一种公司制度，不讲贡献，只讲权力和资历。哪怕昏聩无能，但权力在手，可以享受最好的薪资待遇。在这样的背景下，更加强了“摄影大家”手中的镜头成为男性强权的象征。不对等的权利关系，终将酿成苦果。

这一刻，我似乎看到了中国电影《黑处有什么》那些冥顽不化的东西：无时无刻、无处不在的父权、男权对女性生活的压抑，而女性的反抗却只能用压抑的沉默去替代。

一

2017年10月，著名女星艾丽莎·米兰诺等人在网络上公布了对美国金牌制作人哈维·温斯坦性侵多名女星的丑闻。此后，艾丽莎·米兰诺的朋友、一个服务弱势女性的纽约社区组织者塔拉纳·伯克，提出了“MeToo——我也是（受害者）”口号。

进入2018年，因156名女性最终出庭作证，美国奥运体操队医拉里·纳萨尔获刑175年，成为“MeToo运动”的最好注脚。

拉里·纳萨尔自1986年进入美国奥运体操队工作，作为领队医生参加了1996亚特兰大、2000悉尼、2008北京、2012伦敦四届奥运会。早在三十年前，密歇根州立大学运动队里就出现了纳萨尔“风评不好”的传闻。一些运动员开始向学校、运动队投诉纳萨尔“奇怪的治病方法”。然而，这些投诉却没有得到重视。纳萨尔是体操界的“金童”，体育医疗行业的“圣手”，声名显赫。

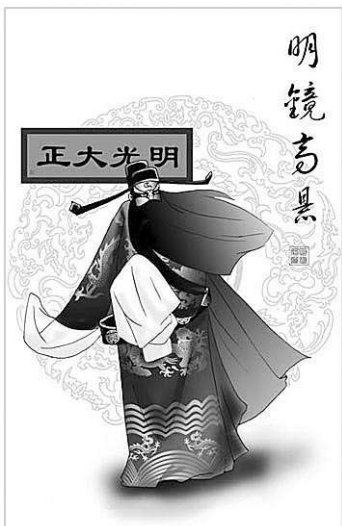
2016年8月，《印第安纳波利斯星报》报道了美国体操协会对性侵指控处理不当的新闻。虽然这份报道没有提到纳萨尔，但2000年悉尼奥运选手杰米·丹泽尔和前体操运动员、女律师瑞秋·丹霍兰德却由此看到了机会。两位女性与《印第安纳波利斯星报》联系，公开讲述了纳萨

■ 法治风景 ■

少年杀人隐情与司法者的常识

——清代“拒奸”案的罪与罚之三

张田田



人治时代，法官的智慧更至关重要

樊增祥如此判案，其宗旨见仁见智，有其时代性。但虎娃案中值得注意的是，涉及“奸情”，情节多样，查证不易。有清一代，能否判杀人者所提出“拒奸”理由背后是否还有隐情，始终是办案的难点。

从清末回溯到清初，从案发当地的审讯转移到被判死刑案件上报到中央的复核，我们再来看一个案例。理学名臣李光地记录其随侍康熙皇帝时的见闻：一年

的地方性产业，大多数居民世代以开采铁矿为生，工作艰苦但待遇优厚，这是一个闭塞传统的男人的世界。在老友介绍下，乔茜成为了矿区少有的几位女矿工之一，对于采矿工作的风险与劳累，乔茜做好了思想准备，但令她始料不及的却是来自男矿工的言语与动作上的恶意骚扰，阴冷潮湿的矿下俨然成为了一些男人肆无忌惮的温床。

在男矿工的眼中，女矿工一无是处，而且，新矿工必须接受老矿工定下的种种欺辱的潜规则。

起初为了谋生而忍气吞声的乔茜最终明确表达了自己的不满，但周围的人都已经习惯于墨守成规，从矿区主管到受到不公待遇的新矿工们都选择了沉默。大家都担心敢说敢做的乔茜把事情闹得更糟，本来就对她离婚持反对意见的父亲认为，乔茜这么做的就是自取其辱。在风言风语面前，两个孩子都不理解母亲的所作所为。热心的工友凯尔因工伤负伤后，作为唯一的女性工会代表，在舆论的压力下被矿区勒令辞职的乔茜坚持要为自己讨个说法。她决不让步，在律师比尔·怀特的帮助下走上法庭。比尔深知身单力薄的乔茜获胜的几率很小，于是他决定发起针对性骚扰的空前的集体诉讼，当然他们需要有足够的起诉者加入进来，于是有关性骚扰的全美第一案就此开庭了……

二

这是美国电影《北方风云》的故事，但是更喜欢电影的中文译名《决不让步》。本片创作灵感源于受到广泛关注的纪实小说《集体诉讼：路易丝·简森的故事以及改变性骚扰法律的里程碑事件》，而这部纪实小说的素材来源于1988年发生的真实案件——美国历史上第一例起诉成功的性骚扰官司。在真实的案件

中，经过长达10年的开庭审理，原告路易丝及其他14名女工胜诉，获得了近100万美元的赔偿。

纳萨尔案中，纳萨尔的认罪条款包括允许受害人在法庭上宣读此案对她们的“影响声明”。纳萨尔辩护团队打算以接受“影响声明”换取刑事罪名最少化，料想只有少数受害者敢与自己的施暴者当庭对质。然而，这个如意算盘却打错了。最终，此案听证会延续了7天，共有156位证人站在了法庭上……

美国女子体操队领军、伦敦与里约奥运金牌得主阿莉·莱斯特曼说：“我曾经不敢来，但看到其他证人的声明后，我决定来面对你。那些曾被你无情摧残的女性们，已经凝聚成了一股力量。而你，你什么都不是！”

唐娜·马卡姆代替她逝去的女儿宣读了声明。她的女儿切尔西在10岁那年被纳萨尔性侵，此后一直无法走出阴影，陷入毒品与酒精的泥潭，以自杀结束了生命。

另一位证人凯尔·斯蒂芬斯说，她刚开始和父母谈起被性侵一事时，父亲拒绝相信。当父亲得知真相以后，因为怨恨自己无法为女儿找回正义，选择了自杀。

一位13岁的证人泣不成声：“我的宗教告诉我原谅所有人。我会尝试原谅你，但我想对美国体操协会、密歇根州立大学说一句，你们，永远，休想让同样的事情发生。”

此案审理之际，密歇根州州立大学校长引咎辞职，美国奥委会要求美国体操协会全体领导层集体辞职，否则取消奥运资格。

三

真正的艺术家，具有面对现实的勇气，敢于“直面惨淡”。在此，中

外皆然。

2017年的柏林电影节上，一部华语电影崭露头角，它就是《笨鸟》。在《笨鸟》中充斥着利益、暴力的肮脏交易，留守少女林森为了“活下来”，要不停周旋于男权世界，但永远得不到真爱，没有人在乎她的死活。这部电影的最大启发在于，我们在现实的不如意中寻找的那一束光，最终将照进我们的全世界，终有一天迎来阳光明媚。

曾拿下2015年戛纳电影节影评人大奖的《帮派》，在第6届北京国际电影节斩获最佳影片、最佳女主角、最佳编剧三大奖项。影片的主线是女主角宝琳娜遭遇受害后的连串反应事件。与那些柔弱女性不同，宝琳娜面对性侵也展现出强大的一面。在一个个人的灾难中，她从未将自己视为弱者，这也是这部电影最有价值的地方。她最后的勇敢面对，也同样完成了一部捍卫女性尊严的史诗。

《水果硬糖》是这类题材的另类。影片中的甜美女海莉为了替朋友报仇，对有恋童癖“大叔”展开了疯狂的报复。以暴制暴，这种“正义”的实现方式，让我们看到了性侵害中伤害的广度与深度……

反性侵有着深厚的历史文化渊源。1792年，玛丽·沃斯通克拉夫特完成了思想史上第一部女权理论著作《为女权辩护》。1869年，著名的政治哲学家约翰·密尔在《妇女的屈从地位》中宣称：只有实现两性平等，才能实现大多数人的最大幸福。他首次明确提出妇女应该与男人取得社会经济和政治上的平等地位。200多年过去了，女权运动风起云涌，但是公开的奴役消失了，看不见的性别歧视和压迫仍然存在。对女性的侵害之手借助于权力的骄傲依然在潜行夜伏中肆虐。这也是“MeToo运动”最终扩展的原因——其在全世界范围内引发了关于在政界、学术界、文化界等等各个领域内的性骚扰、性侵犯事件的声讨与关注。

男女平等思想中国早于西方。明代著名的思想家、文学家李贽指斥假道学的虚伪性和欺骗性，他认为女子跟男子一样可以有见识、有思想，男女是平等的。在如今中国人的传统思维中，“大男子主义”是一种丢人现眼的行为，令人不齿……

1955年12月1日，蒙哥马利市，42岁的罗莎·帕克斯在一辆公共汽车上坚决不给白人让座。她说：“我只是讨厌屈服。”她是美国第一个拒绝给白人让座的黑人，之后她因公然藐视白人而遭逮捕。她的被捕引发了蒙哥马利市长达381天的黑人抵制公交车运动。

这场运动的结果，是1956年最高法院裁决禁止公车上的“黑白隔离”，帕克斯从此被誉为美国“民权运动之母”。

电影《决不让步》中，乔茜大声宣告：“在别人以强欺弱的时候，你问自己该做什么？你要挺身而出。你要挺身而出，说出真相；就算你孤零零一人，你也要挺身而出……”

这里引述的案例，就是一个个挺身而出的故事。

权利的获得，是因为有无数人的挺身而出。

(未完待续)